

## FICHE : LES FIGURES DE STYLE

### 1. Les figures qui associent, qui établissent une ressemblance.

#### • LA COMPARAISON

La comparaison rapproche deux éléments qui ont un point commun à l'aide d'un outil de comparaison (*comme, tel, pareil à...*).

→ « Sa face blême, usée par les soucis d'argent, était plate et banale **comme un trottoir.** » (Émile Zola, *Les coquillages de M. Chabre*)

#### • LA METAPHORE

La métaphore est une comparaison sans outil de comparaison. Le lecteur peut être amené à deviner le point commun.

→ « Oh Barbara / Quelle connerie la guerre / Qu'es-tu devenue maintenant / Sous **cette pluie de fer / De feu d'acier de sang** » (Jacques Prévert, « Barbara », *Paroles*) = bombardements

Quand la métaphore se poursuit, on parle de métaphore filée.

→ « Cette **faucille d'or** dans le **champ des étoiles** » (Victor Hugo, « Booz endormi », *La Légende des siècles*) = la lune

#### • LA PERSONNIFICATION

La personnification attribue des caractéristiques humaines à des animaux, des objets et des éléments naturels : voix, sentiments, vêtements...

→ « L'aurore grelottante en **robe** rose et verte / **S'avançait** lentement sur la Seine déserte. » (Charles Baudelaire, « Le Crépuscule du matin », *Les Fleurs du mal*)

#### • L'ALLEGORIE

L'allégorie est la personnification d'une idée abstraite.

→ « Sifflez, compagnons, dans la nuit **la liberté** nous écoute. » (J. Kessel, M. Druon, *Le Chant des Partisans*).

### 2. Les figures qui opposent.

#### • L'ANTITHESE

L'antithèse met en parallèle deux mots ou expressions de sens contraires.

→ « J'étais presque **mort** quand je **vins au jour.** » (François-René de Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-tombe*)

#### • L'OXYMORE

L'oxymore réunit de façon surprenante deux mots de sens contradictoires.

→ « Cette **obscur** **clarté** qui tombe des étoiles » (Pierre Corneille, *Le Cid*)

### 3. Les figures qui insistent.

#### • LA REPETITION

→ « Voulez-vous savoir **jusqu'où elle** peut aller, **jusqu'où elle** va, **je ne dis pas** en Irlande, **je ne dis pas** au Moyen Age, **je dis** en France, **je dis** à Paris, et au temps où nous vivons ? (Victor Hugo, *Discours sur la misère*)

#### • L'ANAPHORE

L'anaphore est la répétition du même mot ou de la même expression en début de vers ou de phrase.

→ « **Rome**, l'unique objet de mon ressentiment !

**Rome**, à qui vient ton bras d'immoler mon amant !

**Rome** qui t'a vu naître, et que ton cœur adore !

**Rome** enfin que je hais parce qu'elle t'honore ! » (Pierre Corneille, *Horace*)

- L'ACCUMULATION (ou ENUMERATION)

L'accumulation consiste à faire une liste de mots de sens proche, là où un seul aurait suffi. Elle crée un effet d'abondance.

→ « Devant eux, sur de petites tables carrées ou rondes, des verres contenaient des liquides **rouges, jaunes, verts, bruns, de toutes les nuances.** » (Guy de Maupassant, *Bel-Ami*)

- LA GRADATION

La gradation est une accumulation de mots à l'intensité croissante.

→ « **Va, cours, vole,** et nous venge » (Pierre Corneille, *Le Cid*)

- L'HYPERBOLE

L'hyperbole exagère fortement la réalité de façon à frapper l'imagination.

→ « Je m'en vais vous mander la chose **la plus étonnante, la plus surprenante, la plus merveilleuse, la plus miraculeuse, la plus triomphante, la plus étourdissante, la plus inouïe, la plus singulière, la plus extraordinaire, la plus incroyable, la plus imprévue, la plus grande, la plus petite, la plus rare, la plus commune, la plus éclatante, la plus secrète jusqu'à aujourd'hui, la plus brillante, la plus digne d'envie...** » (Madame de Sévigné, *Lettres choisies*, À Madame de Grignan, le vendredi 3e de juillet 1671)

- LE PARALLELISME DE CONSTRUCTION

→ « **L'homme** n'a point de port, / **Le temps** n'a point de rive » (Alphonse de Lamartine, « Le Lac », *Méditations poétiques*).

#### **4. Les figures qui remplacent.**

- L'ANTIPHRASE

L'antiphrase dit le contraire de ce que l'on pense, dans le but de se moquer (ironie). Le contexte peut être indispensable à sa compréhension...

→ « Il me prenait **génialement** le pouls tout en tenant **génialement** sa belle montre dans sa main. » (Albert Cohen, *Le Livre de ma Mère*). Le narrateur vient d'expliquer que le médecin est en réalité un crétin.

- LA PERIPHRASE

La périphrase remplace un mot par toute une expression à la fois plus compliquée et plus noble.

→ « C'est tellement mystérieux, **le pays des larmes.** » (Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*)

→ « La **Dame au nez pointu** répondit que la terre / Était au premier occupant. » (Jean de La Fontaine, « Le Chat, la Belette et le Petit Lapin », *Fables*)

- LA METONYMIE

La métonymie remplace un mot par un autre qui a un rapport de sens avec lui.

→ « Déjà **les voiles** au loin s'éloignaient vers Harfleur ». On parle des bateaux.

→ « Finis ton assiette ! » On parle du contenu de l'assiette.

#### **5. Les figures qui atténuent.**

- L'EUPHEMISME

L'euphémisme atténue une idée déplaisante.

→ « Elle **a vécu**, Myrto, la jeune Tarentine ! » (André Chénier, *Les Bucoliques*). Myrto est morte.

- LA LITOTE

La litote atténue l'expression d'une idée pour en faire ressortir la force, par contraste.

→ « Va ! **Je ne te hais point.** » (Pierre Corneille, *Le Cid*). Je t'adore.