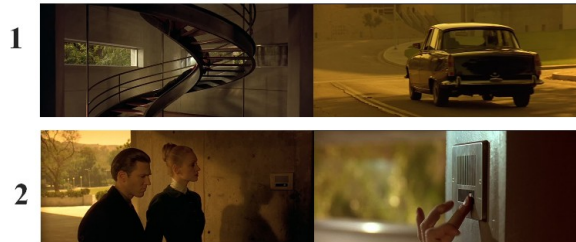


- Le montage alterné consiste à entrecroiser des plans dans lesquels deux actions sont en train de se dérouler dans des lieux différents. Dans la séquence de l'escalier, ce montage suscite un suspens haletant : Jérôme arrivera-t-il à répondre à Anton ? L'identité de Vincent sera-t-elle découverte et son départ compromis ?



- Jérôme se hisse à la force des bras // la voiture le rejoint.
- L'interphone comme nouvel obstacle. Gros plan sur la main de J.

- Le montage parallèle juxtapose des images qui se répondent pour créer du sens. Le rôle de Jérôme pour Vincent a donné un nouveau sens à sa vie. La médaille se transforme en or, marquant non seulement un véritable accomplissement, mais aussi la fin de sa « mission ».



3. Vincent est entre 2 espaces :

- 1^{er} plan : médecin, lieu du contrôle et de la contrainte
- 2^e plan : départ des astronautes, lieu de la réalisation de ses ambitions (porte ouverte)

3-4. Alternance champ contre-champ :

- admiration et encouragement tacite du médecin
- reconnaissance de Vincent

Travelling arrière = volonté sans faille

5. Jérôme enclenche la manivelle semblant allumer les réacteurs de la fusée.